

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО**

**Направление подготовки** *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И  
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

**Квалификация (степень) выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
<b>УК-5</b>  Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> – теорию и технологии межкультурного взаимодействия; <b>Уметь:</b> – применять технологии межкультурного взаимодействия; <b>Владеть:</b> – технологией межкультурного взаимодействия;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспектирование / запись лекционного материала;</li> <li>• Опрос / выявление знаний по пройденным темам</li> </ul> <b>Задания реконструктивного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование / выбрать один вариант ответа;</li> <li>• Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета;</li> <li>• Семинар / беседа на заданную тему</li> </ul> <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации (доклады) / представление проектной работы;</li> </ul> Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-6</b>  Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<b>Знать:</b> – теорию и технологии совершенствования собственной деятельности; <b>Уметь:</b> – определяет приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; <b>Владеть:</b> – навыками реализации и совершенствования собственной деятельности	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций УК-5, УК-6) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мирового кино» проводится в форме зачёта с оценкой.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня.**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

2.1.2. Перечень вопросов входного контроля:

1. Истоки возникновения кинематографа.
2. Зарубежный кино-авангард.
3. Отечественный (советский) кино-авангард.
4. Направления в зарубежном кино XX века.
5. Становление Голливуда.

6. «Золотой век» Голливуда.
7. «Новый Голливуд».
8. «Новый «Новый Голливуд».
9. «Шестидесятники»
10. Советский экран «перестройки».
11. Постсоветский кинематограф.
12. Кино Юго-Восточной Азии.
13. Зарубежное авторское кино начала XXI века.
14. Отечественное авторское кино начала XXI века.

### 2.1.3. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие «Кинематограф»
2. Место кинематографа в системе кино
3. Место кинематографа в современном мире
4. Теории кино различных эпох
5. Теоретические работы практиков кино
6. Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Коэн-Сea, П.Франкастель и др.)
7. Семиотика кино. Понятия, термины.

## 2.1. Задания реконструктивного уровня

**2.1.1.** Практические задания в рамках текущего контроля: оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии.

### Тест

#### 1. Выберите один вариант ответа:

**Датой рождения кинематографа считается ...**

- a) 28 декабря 1895 года.
- b) 20 марта 1895 года.
- c) 25 декабря 1898 года.
- d) 28 декабря 1910 года.

#### 2. Выберите один вариант ответа:

**Родоначальником игрового кино считается ...**

- a) Луи Люмьер.
- b) Дэвид Уорк Гриффит.
- c) Жорж Мельес.
- d) Абель Ганс.

#### 3. Дополните предложение:

**Синематограф братьев Люмьер представлял из себя ...**

- a) Кинокамеру.
- b) Кинокамеру, проявочный и копировальный аппарат, а также проектор.
- c) Кинокамеру и проектор.
- d) Фотоаппарат и проектор.

#### 4. Поставьте правильное имя в следующем предложении:

**... не является представителем французского Авангарда.**

- a) Луис Бунюэль.
- b) Сальвадор Дали.
- c) Клод Шаброль.
- d) Жермен Дюлак.

**5. Продолжите утверждение:**

**«Инкубатором» французской Новой волны является группа ...**

- a) "Кайе дю синема".
- b) "Кайе дю филм".
- c) "Дю синема финале".

**6. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Наиболее значимыми представителями Новой волны являются ...**

- a) Франсуа Трюффо.
- b) Жан Люк Годар.
- c) Клод Шаброль.
- d) Карл Теодор Дрейер.

**7. Подставьте правильное название фильма в следующее предложение: Фильм ... не является частью французской Новой волны.**

- a) «Красавчик Серж»
- b) «400 ударов»
- c) «На последнем дыхании»
- d) «Париж уснул»

**8. Выберите один вариант ответа:**

**Теоретиком итальянского неореализма считается ...**

- a) Роберто Росселлини.
- b) Чезаре Дзаваттини.
- c) Витторио Де Сика.
- d) Федерико Феллини.

**9. Продолжите утверждение:**

**Одними из главных особенностей неореализма являются ...**

- a) Отказ от студийной съёмки, рассказ об обычных людях, привлечение непрофессиональных актёров.
- b) Воссоздание новой реальности, опора на сновидения и фрейдизм.
- c) Ставка на исторические эпические сюжеты, возрождение принципов итальянского народного театра дель арте.

**10. Подставьте правильное название фильма в следующее предложение: Фильм ... не является работой Федерико Феллини.**

- a) «Ночи Кабирии»
- b) «Амаркорд»
- c) «Красная пустыня»

- d) «8 с половиной»
- e) «Дорога»
- f) «Сладкая жизнь»

**11. Выберите один вариант ответа:**

**Отправной точкой немецкого киноэкспрессионизма считается фильм ...**

- a) «Метрополис»
- b) «Дракула»
- c) «Кабинет доктора Мабузе»
- d) «Кабинет доктора Калигари»

**12. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Типичными чертами эстетики немецкого экспрессионизма являются ...**

- a) Специфическая гротескная игра актёров.
- b) Искажение пропорций в декорациях.
- c) Использование контрастных приёмов в работе со светом.
- d) Эффект Каше (виньетирование).
- e) Музыкальное оформление с помощью электронных музыкальных инструментов.

**13. Продолжите утверждение:**

**«Новое немецкое кино» непосредственно связано ...**

- a) с возрождением национального кинематографа в конце 1960-х и его расцветом в 1970-е годы.
- b) с изобретением новой съёмочной техники.
- c) с появлением телевидения в Германии.
- d) с упадком национального кинематографа в конце 1960-х годов.

**14. Подставьте правильное имя в следующее предложение:**

**... не является представителем «Нового немецкого кино».**

- a) Райнер Вернер Фассбиндер.
- b) Пауль Лени.
- c) Вернер Херцог.
- d) Вим Вендерс.
- e) Фолькер Шлёндорф.
- f) Маргарета фон Тротта.

**15. Выберите один вариант ответа:**

**Основателем классической шведской школы кинематографа является:**

- a) Виктор Шёстрём.
- b) Арне Суксдорф.
- c) Ингмар Бергман.
- d) Ингрид Бергман.

**16. Выберите несколько вариантов ответа: Ингмар**

**Бергман помимо кинорежиссуры также ...**

- a) Писал сценарии.
- b) Был каскадёром.
- c) Работал режиссёром в театре.
- d) Писал музыку к фильмам.

**17. Выберите один вариант ответа:**

**Самым масштабным проектом Бергмана является фильм ...**

- a) «Земляничная поляна»
- b) «Седьмая печать»
- c) «Шёпоты и крики»
- d) «Фанни и Александр»

**18. Продолжите утверждение:**

**Пионером-изобретателем американского кинематографа является...**

- a) Уолт Дисней.
- b) Томас Эдисон.
- c) Томас Инс.
- d) Эдвин Портер.

**19. Подставьте правильное имя в следующее предложение:**

**... не является частью истории раннего кинематографа США.**

- a) Дэвид Гриффит.
- b) Томас Инс.
- c) Макс Линдер.
- d) Эдвин Портер.

**20. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К наиболее значимым фильмам Дэвида Уорка Гриффита относятся фильмы**

**...**

- a) «Рождение нации»
- b) «Нетерпимость»
- c) «Сломанные побеги»
- d) «Большое ограбление поезда»

**21. Выберите один вариант ответа:**

**Самым популярным образом Чарли Чаплина является ...**

- a) Маленький плут.
- b) Бездомный Чарли.
- c) Скиталец.
- d) Бродяга.

**22. Продолжите утверждение:**

**Появление «Нового Голливуда» непосредственно связано...**

- a) с отменой кодекса Хейса.
- b) с убийством Джорджа Ф. Кеннеди.

- c) с появлением движения хиппи.
- d) с упадком влияния католической церкви.

**23. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К наиболее значимым режиссёрам «Нового Голливуда» относятся:**

- a) Роберт Олтмен.
- b) Фрэнсис Форд Коппола.
- c) Мартин Скорсезе.
- d) Джеймс Кэмерон.
- e) Питер Богданович.

**24. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Одними из главных причин падения «Нового Голливуда» являются:**

- a) Приход к власти Рейгана.
- b) Экономический кризис в США.
- c) Появление эпохи блокбастеров.
- d) Провал нескольких крупных авторских лент подряд.

**25. Выберите один вариант ответа:**

**Особенностью эпохи японского немого кино и неотъемлемой частью любого сеанса являлся ...**

- a) Дзидайгэки.
- b) Бэнси (Кацубэн).
- c) Гэндайгэки.
- d) Исекай.

**26. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Одними из главных представителей японского кино второй половины XX века являются:**

- a) Кэндзи Мидзогути.
- b) Сёдзо Макино.
- c) Акира Кurosава.
- d) Ясудзиро Одзу.

**27. Выберите один вариант ответа:**

**Фильмом Акиры Кurosавы, прославившим режиссёра и ознаменовавшим выход японского кинематографа на мировую арену, является:**

- a) Семь самураев.
- b) Идиот.
- c) Дерсу Узала.
- d) Расёмон.

**28. Продолжите утверждение:**

**Первым художественным фильмом, снятым в Российской империи был ...**

- a) Понизовая вольница (Стенька Разин).
- b) Волга и Сибирь.
- c) Оборона Севастополя.



- d) Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами.

**29. Выберите несколько вариантов ответа:**

**Перечислите популярных актеров дореволюционного российского кино:**

- a) Иван Мозжухин.
- b) Александр Ханжонков.
- c) Евгений Бауэр.
- d) Вера Холодная.

**30. Продолжите утверждение:**

**Официальная история советского кино началась в связи с ...**

- a) приходом к власти Иосифа Сталина.
- b) принятием Совнаркомом декрета о национализации кинодела в Советской России.
- c) Октябрьской революцией 1917 года.
- d) принятием Совнаркомом декрета о пятилетках.

**31. Выберите несколько вариантов ответа:**

**В числе основных задач возлагаемых советским государством на кинематограф были ...**

- a) Электрификация деревень.
- b) Народное просвещение.
- c) Пропаганда.
- d) Развлечение крестьян и рабочих.

**32. Выберите один вариант ответа:**

**Новатором хроникально-документальной кинематографии является ...**

- a) Дзига Вертов.
- b) Сергей Эйзенштейн.
- c) Лев Кулешов.
- d) Владислав Старевич.

**33. Подставьте правильное имя в следующее предложение:**

**... не является представителем российского кино 20-х годов.**

- a) Сергей Эйзенштейн.
- b) Всеволод Пудовкин .
- c) Лев Кулешов.
- d) Андрей Тарковский.
- e) Яков Протазанов.

**34. Выберите один вариант ответа:**

**Первым советским художественным звуковым фильмом является фильм ...**

- a) «Праздник труда»
- b) «Весёлые ребята»
- c) «Путёвка в жизнь»
- d) «Цирк»

**35. Продолжите утверждение:**

**Официальной поддержкой государственной власти и свободным доступом на широкий экран пользовались ...**

- a) комедии «массового смеха».
- b) сатирические фильмы.
- c) трагедии.
- d) детективы.

**36. Дополните предложение:**

**Фильм «братьев» Васильевых ... обозначил новый этап в развитии советского киноискусства, стал одной из популярнейших картин своего времени, а также получил первую премию на I Московском кинофестивале 1935 года.**

- a) «Фурманов»
- b) «Чапаев»
- c) «Будённый»
- d) «Броненосец «Потёмкин»

**37. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу одних из самых известных фильмов российского кино в годы ВОВ относятся фильмы ...**

- a) «Свинарка и пастух»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Два бойца»
- d) «Радуга»

**38. Выберите один вариант ответа:**

**Первым советским фильмом, получившим премию «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм», является фильм ...**

- a) «Праздник труда»
- b) «Взятие Берлина»
- c) «Победа будет за нами»
- d) «Разгром немецких войск под Москвой»

**39. Продолжите утверждение:**

**В годы ВОВ был создан самый амбициозный фильм Сергея Эйзенштейна, которым стал фильм...**

- a) «Иосиф Сталин»
- b) «Пётр Первый»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Александр Невский»

**40. Дополните предложение:**

**На культуру в целом и кинематограф в частности повлияло то, что в послевоенные годы ...**

- a) усилилось вмешательство партийно-государственных органов в культурную жизнь общества.
- b) был бурный рост популярности науки.

- c) сформировалось новое поколение советских людей.
- d) резко усилилась популярность западной культуры.

**41. Выберите один вариант ответа:**

**Единственным советским полнометражным фильмом, который получил главный приз Каннского кинофестиваля, является фильм ...**

- a) «Гамлет»
- b) «Летят журавли»
- c) «Иваново детство»
- d) «Война и мир».

**42. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу одних из самых известных режиссёров российского кино 50-х - 60-х годов относятся:**

- a) Сергей Соловьёв.
- b) Андрей Тарковский.
- c) Василий Шукшин.
- d) Григорий Козинцев.

**43. Продолжите утверждение:**

**«Золотым» десятилетием советского кино можно назвать ... годы.**

- a) 50-е.
- b) 60-е.
- c) 70-е.
- d) 80-е.

**44. Продолжите утверждение:**

**Закат истории советского кино начался со скандального раскола в среде кинематографистов, который произошёл ...**

- a) во время Московского кинофестиваля.
- b) на XX съезде КПСС.
- c) на премьере фильма Алексея Германа.
- d) на V съезде Союза кинематографистов СССР.

**45. Подставьте правильное название в следующее предложение:**

**Так, на широкие экраны вышел фильм Тенгиза Абуладзе ..., который стал, по распространённому в киноведческой среде мнению, началом перестройки в кино.**

- a) «Покаяние»
- b) «Раскаяние»
- c) «Искушение»
- d) «Псалом»

**46. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу одних из самых известных режиссёров современного российского кино относятся: Андрей Звягинцев.**

- a) Николай Коляда.
- b) Павел Лунгин.
- c) Александр Сокуров.

**47. Выберите несколько вариантов ответа:**

**К числу пионеров российской мультипликации относятся:**

- a) Александр Ширяев.
- b) Владислав Старевич.
- c) Владимир Сашин.
- d) Александр Дранков.

**48. Выберите один вариант ответа:**

**Представителем уникальной техники пальцевой «ожившей живописи» является российский художник и режиссёр мультипликационного кино:**

- a) Юрий Норштейн.
- b) Александр Петров.
- c) Ян Шванкмайер.
- d) Владислав Старевич.

**49. Продолжите утверждение:**

**Ведущая роль в создании отечественного документального кино принадлежит ...**

- a) Сергею Эйзенштейну.
- b) Михаилу Кауфману.
- c) Дзиге Вертову.
- d) Юрису Подниексу.

**50. Подставьте правильное название в следующее предложение:**

**Фильм Юриса Подниекса ... о проблемах советской молодёжи времён начала «Перестройки» вызвал серьёзный резонанс в обществе.**

- a) «Легко ли быть молодым?»
- b) «Асса»
- c) «Рок-поколение»
- d) «Нежный возраст»

**Ключи к тесту**

1.	a	11.	d	21.	d	31.	b, c	41.	b
2.	c	12.	a, b, c, d	22.	a	32.	a	42.	b, c, d
3.	b	13.	a	23.	a, b, c, e	33.	d	43.	c
4.	c	14.	b	24.	c, d	34.	c	44.	d
5.	a	15.	a	25.	b	35.	a	45.	a

6.	a, b, c	16.	a, c	26.	a, c, d	36.	b	46.	a, c, d
7.	d	17.	d	27.	d	37.	a, c, d	47.	a, b
8.	b	18.	b	28.	a	38.	d	48.	b
9.	a	19.	c	29.	a, d	39.	c	49.	c
10.	c	20.	a,b,c	30.	b	40.	a	50.	a

## 2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

### Список тем для доклада:

1. Создатели кинематографических систем (портрет изобретателя).
2. Основоположники киноязыка (портрет кинорежиссера).
3. Мастера европейской кинорежиссуры.
4. Мастера американской кинорежиссуры.
5. Мастера кинорежиссуры Юго-Восточной Азии.
6. Мастера советской кинорежиссуры.
7. Мастера пост-советской кинорежиссуры.
8. Мастера современного авторского кино.
9. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман).
10. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).
11. Теория М. Маклюэна.
12. Работы Дз.Вертова и проблема игрового и неигрового кино.
13. Теория монтажа: Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В. Пудовкин.
14. Теоретические работы С.Эйзенштейна.
15. Поэтика немого и звукового фильма.

### Перечень вопросов к зачету

1. Истоки и зарождение киноискусства.
2. Киноэкспрессионизм. Каммершпиль.
3. Французский Авангард.
4. Поэтический реализм 1930-40-х годов.
5. Кинематограф нацистской Германии.
6. Итальянский неореализм.
7. Итальянский экран 1960-80-х годов (на примере творчества выбранного кинематографиста).
8. Кинематограф Великобритании (1950-80-е годы).
9. Кинематограф ФРГ (1960-80-е годы).
10. Авторский экран Европы конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).
11. Становления американского кино. Зарождение Голливуда.
12. Звезды Голливуда 1920-х годов.
13. «Золотой век Голливуда» (1930-1950-е годы (общая характеристика).
14. «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
15. «Новый «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
16. Авторский экран США конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).
17. Экран дореволюционной России.
18. Становление советского кино (1920-е годы).

19. Мастера советского революционного кино-авангарда.
20. Жанры советского кино 1930-х годов: исторический и историко-революционный фильм.
21. Жанры советского кино 1930-х годов: кинокомедия.
22. Экран в годы Великой Отечественной войны.
23. Советский экран периода «малокартинья».
24. Кинематограф «хрущевской оттепели».
25. «Шестидесятники».
26. Многонациональный советский кинематограф.
27. Советский кинематограф 1970-80-х годов.
28. Кинематограф «перестройки».
29. Российский кинематограф 1990-х годов.
30. Экран России конце XX – начала XXI веков (на примере творчества выбранного кинематографиста).

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.3.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 2.3.2. Критерии оценки доклада:

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

#### **Оценивание презентации**

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**3.1** Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий



участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада;

составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

### **3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.